



Museum
Dr. Guislain
Gent

museumarchief in te duiken, om te kijken en te voelen wat het bij hen teweegbracht en zo tot nieuw werk te komen. Dit zou dus oud nieuws moeten zijn, maar Covid-19 legde het publieke leven lam. Het museum sloot zijn deuren. De tentoonstelling werd uitgesteld.

COLLAGE

TWEE VERKLEEFDE
TENTOONSTELLINGEN IN
MUSEUM DR. GUISLAIN

20.06
30.08
2020

Op 24 april zouden we *Coupee* openen, in samenwerking met Coupee Collage Collective, een platform voor hedendaagse collagekunst. De archieven van het Museum Dr. Guislain zouden het vertrekpunt vormen van de expo. Een logische keuze voor kunstenaars die het gewend zijn om te werken met oude foto's, documenten, stempels...

De geselecteerde collagekunstenaars werden uitgenodigd om het

museumarchief in te duiken, om te kijken en te voelen wat het bij hen teweegbracht en zo tot nieuw werk te komen. Dit zou dus oud nieuws moeten zijn, maar Covid-19 legde het publieke leven lam. Het museum sloot zijn deuren. De tentoonstelling werd uitgesteld.

Coupee



Bram Antheunis



Pieter Bauters



Ondertussen werkten de kunstenaars verder in deze gedwongen isolatie. Een aantal liet zich inspireren door psychologische tests. Zo geeft Bram Antheunis de Rorschachtest een nieuw gezicht en confronteert hij de bezoeker met zichzelf. Sander Jacobs gebruikte de vloepapierjes uit medische registers van het Guislainziekenhuis uit de jaren 1960 als inspiratie voor zijn collages, terwijl Thijs Van der Linden een aanknopingspunt met zijn werk vond in de visie van Joseph Guislain op de therapeutische werking van de natuur.

Collagekunst heeft een laagdrempelig en democratisch karakter: knippen en plakken, vaak met gevonden materialen, maakt het tot een toegankelijke kunstvorm. Tegelijkertijd heeft het een routineus, structurerend, bijna meditatief karakter: het zoeken naar de juiste materialen, vormen, en het laten in elkaar passen ervan neemt vaak uren in beslag. Dat deze kunstvorm ook in tijden van Corona de sleur en isolatie kan doorbreken, bleek uit het project *#kunstinafzondering* waar vele kunstenaars van Coupee Collage Collective aan meewerkten. De tentoonstelling *Coupee* vormt dus een tweeluik met deze waardevolle uitwisseling.

Met werk van:

Bram Antheunis, Pieter Bauters, David Boon, Brunhilde Borms, Isabelle Cordemans, David Delruelle, Stephanie Herremans, Sander Jacobs, Nicolas van Parys, Jelle Van den Heede, Thijs Van der Linden, Marie Verboven, Eva Vermeiren, Jesse Willems



Brunhilde Borms

Sander Jacobs

Kunst in afzondering

Naast *Coupee* presenteert het Museum Dr. Guislain ook de resultaten van *#kunstinafzondering*. Dit project bleek geen moment te laat te komen, want Covid-19 sloot niet alleen de deuren van ons museum, maar ook die van psychiatrische en jeugdhulpinstellingen. Hun bewoners werden hard getroffen. Snel kwam de vraag uit psychiatrische instellingen om kunst en cultuur binnen de muren van hun afgeschermd klinieken te brengen. Het museum kon rekenen op het enthousiasme van *Coupee Collage Collective*. Samen bedachten we een project waarbij we kunstenaars en bewoners van instellingen in dialoog konden brengen. Op zoek naar de perfecte balans tussen artistiek en sociaal, digitaal en analoog, ontstond *#kunstinafzondering*.



Kunstenaars en instellingen werden door het museum met elkaar in contact gebracht om gedurende vier weken heen en weer te corresponderen. Artistieke vrijheid stond daarbij bovenaan, evenals respect voor en integriteit van de bewoners. Geen ingewikkelde artistieke projecten of kunst in publieke ruimtes. Via mail art gingen werken van de kunstenaar naar een of meerdere bewoners van een instelling en terug. Sommige kunstenaars vroegen om met de materialen die meegestuurd werden aan de slag te gaan.

Voor anderen was het verknippen of verscheuren van hun eigen werk en creatie van iets nieuws de cruciale insteek.

De snelle reacties en het enthousiasme van zowel kunstenaars als instellingen gaf het hele project een extra duw in de rug. De resultaten werden en worden onder *#kunstinafzondering* met het brede publiek, via Facebook en Instagram gedeeld, maar het eigenlijke werk blijft analoog. Museum Dr. Guislain presenteert deze zomer een selectie van de werken die tijdens het project ontstaan zijn. Het bewijst dat cultuur zich ook door de muren van gesloten instellingen kan wringen en kan zorgen voor verbinding en contact.

PC Sint-Hiëronymus, Sint-Niklaas, en Jelle Van den Heede

Reactie uit UPC Duffel op de samenwerking met Brunhilde Borms:
Het brengt ons als individuen dichter samen, terwijl onze kunst niet verder van elkaar kan liggen. Maar de tips, de samenwerking, de liefde voor kunst is merkbaar aanwezig en groeiende. Ik observeer quasi dagelijks hoe bij iedereen, maar uitgesproken bij 1 persoon, dit project gewoonweg een nieuwe attitude gecreëerd heeft van "wat ben ik hier aan het doen" tot iemand die niet weg te slaan is uit het knutselatelier. En dat, dat is on-ge-loof-lijk mooi om zien. Bedankt daarvoor.



Reactie uit PC Sint-Hiëronymus Sint-Niklaas op de samenwerking met Jelle Van den Heede:
Er is een vrouw met wie de begeleidster voor de eerste opdracht ging wandelen, op zoek naar objecten voor het project. Ze merkte dat die vrouw telkens met de gevonden objecten gezichtjes maakt buiten op de stenen. Door dit project ontdekte ze dat deze vrouw dit eigenlijk al veel langer deed en dat de gezichtjes voor haar mensen zijn om mee te praten. De opdracht sloot toevallig perfect aan bij waar de vrouw zelf reeds mee bezig was.

PZ Heilig Hart, Ieper,
en Sophie Vanhomwegen

Vzw Stappen, Sint-Amandsberg,
en Maité Van Keirsbilck



Deelnemende instellingen

en kunstenaars:

Alexianen Zorggroep Tienen	✕	Karin Vyncke
AZ Groeninge, Kortrijk	✕	Mieke Lamiroy
Gemeenschapsinstelling De Kempen, Mol	✕	Chris Meulemans
Gemeenschapsinstelling De Zande, Ruiselede	✕	Chris Meulemans
OPZ Geel	✕	Sylvie Puype
PC Dr. Guislain, Gent	✕	Nicolas Van Parys
PC Sint-Amandus, Beernem	✕	Bram Antheunis
PC Sint-Hiëronymus, Sint-Niklaas	✕	Jelle Van den Heede
PSC Sint-Alexius, Brussel	✕	Phaedra van Genabet
PZ Asster, Sint-Truiden	✕	Hyun Dekempe
PZ Bethanië, Zoersel	✕	Vero Firidolfi Rigole
PZ Heilig Hart, Ieper	✕	Sophie Vanhomwegen
PZ Onze-Lieve-Vrouw, Brugge	✕	Michael Bouchez
UPC Duffel	✕	Brunhilde Borms
UPC Sint-Kamillus, Bierbeek	✕	Eva Vermeiren
Vzw Albe, Kapellen	✕	Marta Volkova en Slava Shevelenko
Vzw aPart, Gent	✕	Thijs Van der Linden
Vzw De Wiekslag, Alken	✕	Pol Cosmo
Vzw Lia, Waasmunster	✕	Els Ghyselinck
Vzw Sporen, Leuven	✕	Dirk Van Vreckom
Vzw Stappen, Sint-Amandsberg	✕	Maïté Van Keirsbilck
Vzw Steevliet, Melle	✕	Annelies Vanoost
Vzw Tonuso, Anderlecht	✕	Eveline Kurylak

Interviews voor Kunst in afzondering mogelijk met

- Brunhilde Borms, Coupee Collage Collective
(0491 72 73 61 of brunhilde.borms@pepperstreet.be)
en Geert Heymans uit UPC Duffel
(h.dewinter@telenet.be)
- Koen Tousseyn, Hoofdverpleegkundige,
AZ Groeninge, Kortrijk (056 63 29 05
of koen.tousseyn@azgroeninge.be)
- Mike Michiels, Kaos, Psycho-Sociaal Centrum
St-Alexius Elsene (0497 42 13 22 of mike@vzwkaos.be)

Museum Dr. Guislain

Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent, België
Tel +32 9 398 69 50
info@museumdrguislain.be
www.museumdrguislain.be